Datos de Contexto.

Red: de danza Énfasis (lote): Bailes populares Lote 5

Laboratorio de Creación (Grupo): Comuna 9

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 9 Barrio Ávila

Fecha: Agosto 29 Horario: 5:00-8:00 pm Lugar: Casa de la cultura Ávila

Artista Formador: LINA MARÍA VERGARA ISAZA

Observaciones proceso de exploración artística

Primera parte:

Trabajamos estretching, como actividad que aumenta las propiedades elásticas de los tejidos y la versatilidad en los movimientos. Seguidamente aprovechando el espacio amplio del que gozamos hoy para el juego pre dancístico; *Estando la muerte un día*, para la coordinación y disociación. Lo llevamos a cabo por parejas, para desplazamientos, la ubicación y la coordinación. Luego hacemos el descanso.

Segunda parte:

Continuamos focalizados en la coreografía de baile tropical Me voy para Medellín, para vivenciar las posibilidades expresivas de algunas partes dl cuerpo; manos, pies, posición de la cabeza, postura corporal, direccionamiento de la mirada.

Tercera parte:

Ubicamos el cuerpo en diferentes espacios y en diferentes direcciones, ejercicio propio de la planimetría, con el propósito de fortalecer el control de la posición espacial y de los movimientos en ella para lograr precisión en los pasos básicos del ABC y con la orientación adecuada.

Los ejercicios planimétricos llevados a cabo, también permitieron corregir errores y mejorar su técnica, tras identificar y ajustar su posición y movimiento en el espacio y la coordinación con la pareja; se logra pues una ejecución armónica y sincronizada, la que evaluaron también para tomar correctivos.

Del ejercicio anterior se valoró la posibilidad de controlar movimientos, mejorar la ubicación y tener en cuenta la direccionalidad en el espacio para mejorar los pasos básicos del ABC, de manera individual y en pareja.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

Otras observaciones particulares